9 Decembre 1894

Vente du Samedi 29 Décembre 1894

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Cheminée monumentale et Boiserie
style Renaissance
Meubles des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles et de style, Psyché Empire
Toilette, Bonheur-du-Jour, Meubles incrustés et de fantaisie

SCULPTURES EN BOIS ET EN MARBRE

Six grandes Cariatides, Statues

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules Louis XVI, Vases montés
Candélabres, Joli Porte-Montre Louis XV en vieux Saxe et bronze
Curiosités, Vitraux, Porcelaines et Faïences anciennes

TAPISSERIES ANCIENNES, ÉTOFFES

Médailles, Gravures, Vignettes, Dessins

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Par Brillouin, Clésinger
Courbet, Ch. Jacque, Monticelli, Ph. Rousseau, etc.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 28 Décembre 1894, de 2 heures à 5 heures 1/2

M^e^ Maurice DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue Drouot, n° 27

M. B. LASQUIN
EXPERT
Rue Laffitte, n° 12

PARIS — 1894

1894
Dec. 29
Ps Pr

L53092

CATALOGUE

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Cheminée monumentale et Boiserie
style Renaissance
Meubles des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles et de style, Psyché Empire
Toilette, Bonheur-du-Jour, Meubles incrustés et de fantaisie

SCULPTURES EN BOIS ET EN MARBRE

Six grandes Cariatides, Statues

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules Louis XVI, Vases montés
Candélabres, Joli Porte-Montre Louis XV en vieux Saxe et bronze
Curiosités, Vitraux, Porcelaines et Faïences anciennes

TAPISSERIES ANCIENNES, ÉTOFFES

Médailles, Gravures, Vignettes, Dessins

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Par Brillouin, Clésinger
Courbet, Ch. Jacque, Monticelli, Ph. Rousseau, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 29 Décembre 1894, à 2 heures

Par le ministère de M^e^ **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur
rue Drouot, 27

Assisté de **M. B. LASQUIN**, Expert, rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 28 Décembre 1894, de 2 heures à 5 heures 1/2

1894
Dec. 29
P2 Dr

L53092

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 400—47234

DÉSIGNATION

MEUBLES

1 — Cheminée monumentale en bois de chêne sculpté, de travail flamand, de style Renaissance. Elle est supportée par deux colonnes et deux pilastres détachés; l'entablement, orné d'une frise de rinceaux sur laquelle se détachent des mascarons barbus. Le dessus offre trois panneaux et un bandeau représentant divers motifs et accotés de deux guerriers debout portant des écussons.

2 — Deux Portes à un battant en bois sculpté, de même travail et de même style que la cheminée qui précède.

3 — Quatre larges Fauteuils à siège tournant, de forme ronde, en chêne sculpté, de même style.

4 — **PIANO** droit d'Erard, en palissandre.

5 — Grand Meuble italien en bois noir, incrusté d'ivoire.

6 — Grand Buffet Louis XIV, en noyer.

7 — Bahut Renaissance en noyer sculpté, monté en crédence.

8 — Guéridon, genre Louis XIV, en bois doré.

9 — Meuble annamite en bois sculpté.

10 — Beau Meuble de style Renaissance, à deux corps, en bois de noyer sculpté.

11 — Toilette surmontée d'une psyché de style L. XVI. en bois d'acajou ornée de bronzes finement ciselés et dorés.

12 — Petit Bureau Louis XVI, fermant à cylindre, en marqueterie de bois à losanges.

13 — Petit Cabinet italien en bois d'ébène, incrusté d'ivoire.

14 — Meuble Louis XIII à deux corps et à fronton en bois de noyer sculpté, à panneaux saillants, montants à feuillage, et frise de rinceaux. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs.

15 — Meuble à étagère composé d'un coffre du XVI^e^ siècle, à cartouches et mascarons dans des portiques avec montants formés de cariatides.

16 — Meuble crédence à deux portes et deux tiroirs, du XVII^e^ siècle.

17 — Belle Glace-Psyché du temps de l'Empire en acajou, ornée de figures, appliques de couronnes et de cygnes en bronze doré, accotée de deux oiseaux en bois sculpté.

18 — Cabinet portugais avec tiroirs à encadrements guillochés et support en bois sculpté et tourné.

19 — Armoire ancienne.

20 — Bureau à cylindre Louis XVI en acajou, surmonté d'une vitrine à deux portes.

21 — Bonheur-du-jour de style Louis XVI, en marqueterie de bois de palissandre, à pieds cannelés, le haut formant deux étagères séparées par une glace.

22 — Table-Bureau en acajou.

23 — Ecran en noyer et soie ancienne.

24 — Deux Chaises garnies de velours rouge.

25 — Meuble-Cabinet en bois de fer incrusté de burgau. Ancien travail annamite.

26 — Table à ouvrage de forme ovale, de style L. XVI, en bois de rose marqueté.

SCULPTURES

27-29 — Six très grandes Statues ou Cariatides de femmes drapées, figures allégoriques des Sciences et des Arts, en bois sculpté et peint, du XVI^e^ siècle.— Hauteur de chaque statue environ 2^m^90. Ces sculptures proviennent du palais de l'Académie de Florence.

30 — **Marbre blanc.** — Statue de David armé de sa fronde, grandeur naturelle. Provient d'une vente faite à Chislehurst.

31-32 — Deux Statuettes de baigneuses en marbre blanc, faisant pendants.

BRONZES

33 — Pendule de l'époque Louis XVI, de *Lépine, horloger du roy,* en forme de temple grec, à cinq colonnes cannelées, en marbre blanc et bronze doré au mat, supportant un cadran tournant sur lequel

un Amour assis marque les heures. A l'intérieur du temple, une figure allégorique de l'Amitié en bronze doré. Conservation parfaite.

34 — Pendule d'un joli modèle Louis XVI, en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à consoles, volutes, rinceaux, ornements appliques, surmontée d'une couronne et de deux cornes d'abondance.

35 — Deux Candélabres de même style que la pendule qui précède.

36 — Deux Flambeaux en marbre et bronze doré, de même style.

37 — Deux Vases ovoïdes, de style Louis XVI, en marbre, ornés de têtes de faunes reliées par des guirlandes en bronze ciselé et doré.

38 — Jardinière en bronze japonais.

39 — Deux petits Candélabres Louis XVI, en bronze patiné et doré au mat, à figures soutenant deux lumières branches de pavots.

40 — Pendule de l'époque Louis XVI, en marbre blanc avec sujets : Nymphe et Amour en bronze ciselé et doré au mat. La base ornée d'un bas-relief : jeux d'amours et de rinceaux. Mouvement à quantièmes, de Furet, à Paris.

41 — Petite Pendule Louis XVI, en bronze doré à attributs militaires. Le cadran, surmonté d'un vase, est placé entre deux drapeaux.

42 — Deux Flambeaux de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à guirlandes et fleurs.

43 — Deux Flambeaux Louis XVI, en cuivre argenté, forme ovale.

44 — Figure d'Enfant assis, bronze du XVIII[e] siècle, sur socle en marbre griotte.

CURIOSITÉS, PORCELAINES FAIENCES

45 — Charmant petit Cartel porte-montre, de l'époque Louis XV, composé : d'un Groupe en vieux Saxe, de la plus belle qualité, représentant le *Baiser*, sujet de deux figures, monté sur une terrasse rocaille en bronze finement ciselé et doré, auquel est rattaché un arbuste supportant le cadran.

46 — Deux Bras-Appliques Louis XV, en fer forgé avec fleurs en Saxe.

47 — Christ à la colonne, sculpture en bois, provenant de l'abbaye de Solignac en Limousin.

48 — Lampe juive avec crémaillière en cuivre.

49 — Fontaine en vieux Rouen.

50 — Vase Louis XVI en terre cuite.

51 — Groupe en terre cuite. Signé R.-D-.G.

52 — Divers Objets de curiosités : Christ en ivoire, Vierge, Légumier, Saladier, six Assiettes, deux Vases, Bénitier, Plat long en faïence.

53 — Une Pendule Empire et quatre Flambeaux.

54 — Lot de Monnaies anciennes, deux Marteaux de portes et deux Clefs anciennes.

55 — Deux Vases balustres et une Potiche en poterie de Satzuma.

56-59 — Deux Flambeaux, un paire de Vases, un Brûle-Parfum et trois Vases divers en bronze du Japon.

60 — Deux Bougeoirs en bronze.

61 — Assiette en vieux Chine, décorée de coqs et de fleurs en émaux de couleurs, monture en bronze doré.

62 — Vase balustre en ancienne porcelaine de l'Inde, décoré de paysages.

63 — Cinq Assiettes en vieux Japon, décor bleu, rouge et or à figures.

64 — Deux Assiettes en vieux Chine, à riche décor en émaux de couleurs.

65 — Deux Vases en porcelaine décorée de médaillons, de figures et de fleurs sur fond bleu turquoise, montures en bronze doré.

66 — Deux Potiches en faïence de Delft polychrome.

67 — Une Veilleuse de suspension en cuivre ajouré.

68 — Peinture sur porcelaine : Portrait de Marie-Louise.

69 — Tonnelet en grès de Flandre et son support en bois.

70 — Un Broc en vieux Japon, décor bleu, rouge et or, garniture argent.

71 — Pendule en porcelaine de Saxe moderne, accotée d'une figure d'Amour assis et surmontée de deux colombes.

72 — Huit Pièces en faïence : trois Saladiers, dont un de Nevers, en faïence, un Plat à figure en faïence ita-

lienne et un Plat fracturé en porcelaine de Chine, un Coq et un Plat cylindrique en faïence ancienne et un grand Vase en terre noire.

73 — Soupière ovale en vieux Rouen, décor polychrome à la corne d'abondance.

74 — Encrier en vieux Rouen, décor bleu.

75 — Six Assiettes en ancienne porcelaine de Chine émaillée en couleurs.

76 — Vase en ancienne faïence italienne, monté en lampe.

VITRAUX

77 — Petit Vitrail suisse : Armoiries d'abbé.

78 — Vitrail du XVI^e siècle en grisaille : Sujet biblique.

79 — Vitrail en grisaille, composée de quatre Médaillons représentant trois Saints et la Pâque.

80 — Vitrail Louis XIII : Cinq Personnages en prière.

GRAVURES

81 — Cinq Vignettes encadrées et deux petites Planches en cuivre gravé.

82 — Carton de dessins pour Illustrations, Aquarelles, Traits coloriés et Dessins divers. Par EISEN et autres (Sera divisé.)

83-84 — Deux lots de Gravures du XVIII^e siècle, quelques-unes en couleur, d'après HUET, MOREAU le jeune, etc. et un Bouquet de fleurs encadré.

85 — Deux Volumes : *Abrégé de la vie de Confucius* et *Vues antiques de Rome*, par G. Cassini.

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

86 — Deux paires de Rideaux en ancienne tapisserie d'Aubusson à sujet de verdure, encadrés de peluche verte.

87 — Tapisserie d'Aubusson, paysage avec grands arbres, avec bordure sur deux côtés.

88 — Tapis de Smyrne à dessins en couleur sur fond rouge.

89 — Tapisserie du XVII^e^ siècle, représentant deux figures dans un paysage, avec bordure à groupes de fruits et médaillons.

90 — Tapis oriental richement brodé en fin sur fond de soie violet, représentant un portique.

91 — Sept pièces, Coussins et Lambrequins, en étoffe orientale tissée d'or sur fond rouge.

92 — Deux Morceaux de cuir de Cordoue.

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

93 — **Brillouin.** Cavalier Louis XIII dans une forêt.

94 — **Browne** (Louis). Enfant assis. (Dessin à la sanguine.)

95 — **Bellier** (Signé). Mademoiselle Adeline Colombe, pensionnaire ordinaire du Roy à La Comédie italienne, 1786. En buste.

96 — **Clésinger.** Paysage oriental.

97 — **Courbet.** La Vague.

98 — **Deneux** (Gabriel). Batteuse de beurre à Loannec (Morbihan).

99 — **École française.** Vase avec guirlandes de fruits et de fleurs.

100 — **École italienne** (XVI^e siècle). Portrait d'un Artiste peintre. Peinture sur panneau dans un cadre en bois sculpté de l'époque.

101 — **École flamande.** Portrait de Vieillard.

102 — **École hollandaise.** La Récureuse.

103 — **Flipart** (1745). Portrait de Dame. Cadre sculpté.

104 — **Guido Reni.** La Vierge.

105 — **Jacque** (Ch.). Le Coup de l'Étrier.

106 — **Lancret** (Attribué à). Pastorale, le Duo. (Dessus de Porte).

107 — **Lancret** (Genre de). Scène Champêtre.

108 — **Lepoitevin** (?). Paysage de Normandie.

109 — **Mario di Fiori.** Vases de fleurs, deux Pendants.

110 — **Monticelli.** Femmes et Enfants dans un paysage, douze figures.

111 — **Natoire** (Attribué à). La Source.

112 — **Raoux** (Attribué à). Le Printemps.

113 — **Rousseau** (Philippe). Portrait d'Homme debout dans paysage. Signé et daté 1841.

114 — **Saint-Pierre.** Portrait de Fillette la main dans un manchon. Cadre sculpté du XVIII^e^ siècle.

115 — **Witte** (Em. de). Intérieur d'Église avec figures.

116 — **X...** Bande Champêtre.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris